



EDITORIA
GLOBO

Nº 26
Cr\$ 1.600,00



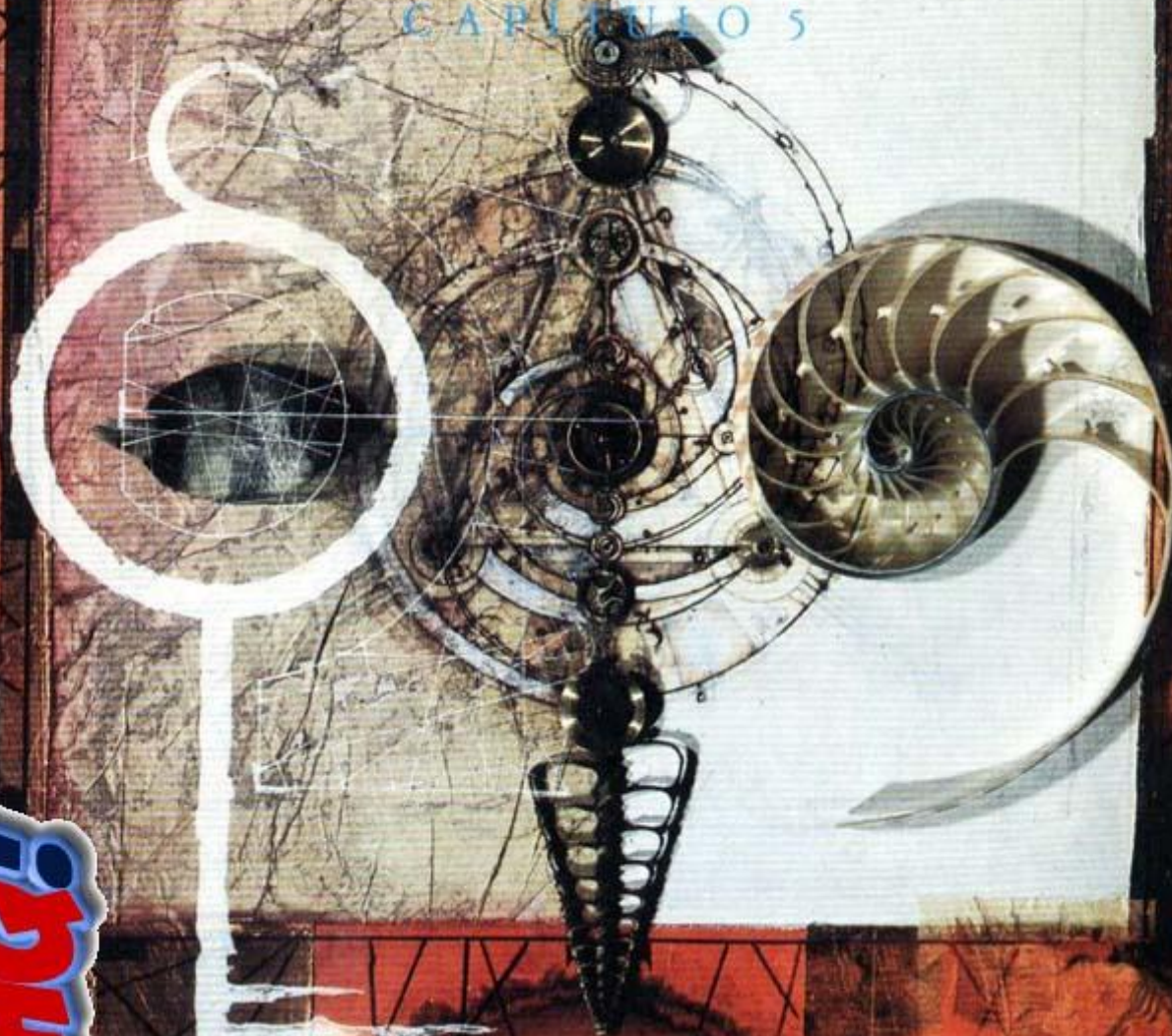
WWW.
SEDENTARIO
ORG

O QUAL UM BANQUETE É REALIZADO,
E MUITO ESTÁ POR VIR; A RESPEITO DE
DIPLOMACIA E QUARTOS DE DORMIR,
CHANTAGEM E AMEAÇAS; E UMA
INCOMUM RECEITA PARA SALSICHAS.

SANDMAN™

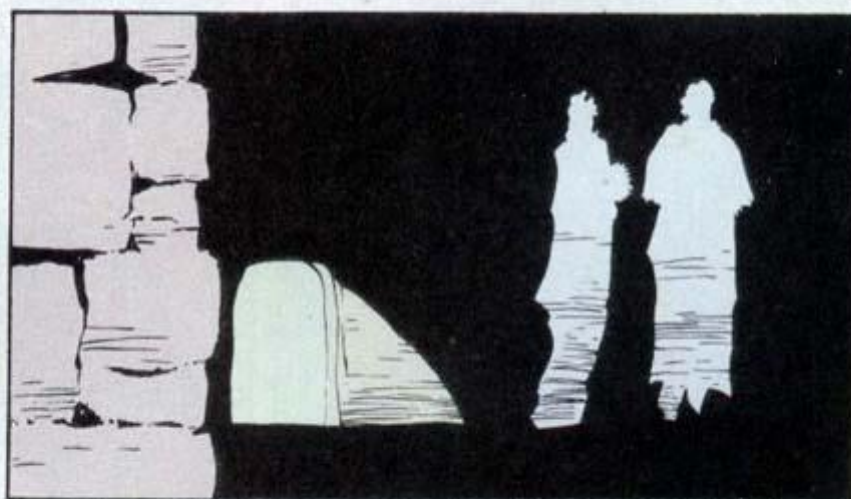
ESTACÃO DAS RUMAS

CAPÍTULO 5



¡GIBI!

gaiman jones pratt









MILORDE... FUI INCLUMBIDO DE NÃO COMER, DORMIR OU ESPERAR ANTES DE ENTREGAR-LHE A MENSAGEM DE MEU REI E RAINHA. COMPREENDO QUE ISSO PODE NÃO SER CONVENIENTE, MAS...

Eu não o faria provocar a ira de Titânia e Auberon, Cluracan. Fale.



LORDE MOLDADOR, AGORA VOCÊ POSSUI O INFERNO QUE FOI DE LÚCIFER.

POR ANTIGO ACORDO, FAERIE DEVE PAGAR O TEU NOSSO TRIBUTO... AO INFERNO, A CADA SETE ANOS, SOMOS FORÇADOS A SACRIFICAR NOVE DE NOSSOS MAIS SÁBIOS, MAIS LINDOS...



MILORDE... TODOS ESSES SERES ESTÃO AQUI PARA PERSUADI-LO A LHE ENTREGAR O INFERNO.

MAS SERIA BOM A FAERIE SE O INFERNO PERMANECESSE VAZIO.

NÓS IMPLORAMOS: NÃO O DÊ A NENHUM DELES.



Entendo.



NATURALMENTE, NÃO É APENAS UM FAVOR QUE PEDIMOS. HÁ MUITO QUE FAERIE PODE LHE OFERECER.

POR EXEMPLO: NUALA... MINHA IRMÃ. ELA É SUA... UM PRESENTE PARA MOSTRAR NOSSA BOA FÉ.

MILORDE.

Há muitos visitantes aqui, Cluracan. Eles querem muitas coisas. Amanhã falarei com todos vocês, e tomarei minha decisão.

Desfrutem o banquete.







E O QUE VOCÊ ESTÁ VENDO, FILHO DOS GI-GANTES?

VEJO MUITAS COISAS, DEUS DA FORÇA. E ELAS ME DIVERTEM.



"VEJO SUSANO-O-NO-MIKOTO... DEUS DA TEMPESTADE, COMO SEU FILHO... MEMBRO SOLITÁRIO DE UM ANTIGO PANTEÃO."

"ELE BEBE VINHO DE ARROZ E COME PEIXE CRU."



"VEJO ANUBIS, DEUS DOS MORTOS DO DELTA DO NILO, SABOREANDO CORAÇÕES HUMANOS... OU SONHOS DE CORAÇÕES HUMANOS, TALVEZ."

"A MULHER FADA SE DELEITA COM PÉTALAS DE FLORES. EU ME PERGUNTO POR QUE ELA ESTÁ AQUI, OU SOBRE O QUE ESTÁ PENSANDO."



"TAMBÉM GOSTARIA DE SABER COMO ELA SERIA ENTRE OS LENÇÓIS."

"JÁ FAZ DOZE SÉCULOS DESDE QUE FIZ ISSO."



"VEJO A DELEGAÇÃO DOS DEMÔNIOS. HÁ UM FLERTE PECULIAR OCORRENDO ENTRE CHORONZON E MERKIN, MÃE DAS ARANHAS."

"OLHE."



ISSO DOI MUITO, QUERIDO?



OH, SSSIM!



"VEJO O SENHOR DA ORDEM... OU MELHOR... A FORMA DE SUA MANIFESTAÇÃO: UM RECEPTÁCULO VAZIO."

"E, COMO TODOS NÓS, KILDERKIN DA ORDEM DESEJA O INFERNO."



"VEJO A PRESENÇA DO CAOS, ENCARNADA COMO UMA CRIANÇA."

"VEJO NOSSOS SERVOS... HUMANOS ADORMECIDOS, SEQUESTRADOS PARA UM SONHO MUITO PECULIAR, NO QUAL SERVEM UMA REFEIÇÃO DIGNA DOS DEUSES A SERES DAS PROFUNDIDADES DE SEU INCONSCIENTE COLETIVO."

"E, ACIMA DE TUDO,
VEJO OS ANJOS.
ELES NÃO COMEM,
FLERTAM OU CONVER-
SAM."

"ELES **OBSERVAM**."

"E OS OLHO COM **ASSOMBRO**, PAI
DE TODOS, ELES SÃO TÃO BELOS E
DISTANTES. SEUS PÉS NUNCA TOCAM
A TERRA VIL, NEM MESMO NOS SONHOS."

"NÃO POSSO LER
NADA EM SUAS
FACES, POR MAIS
QUE TENTE."

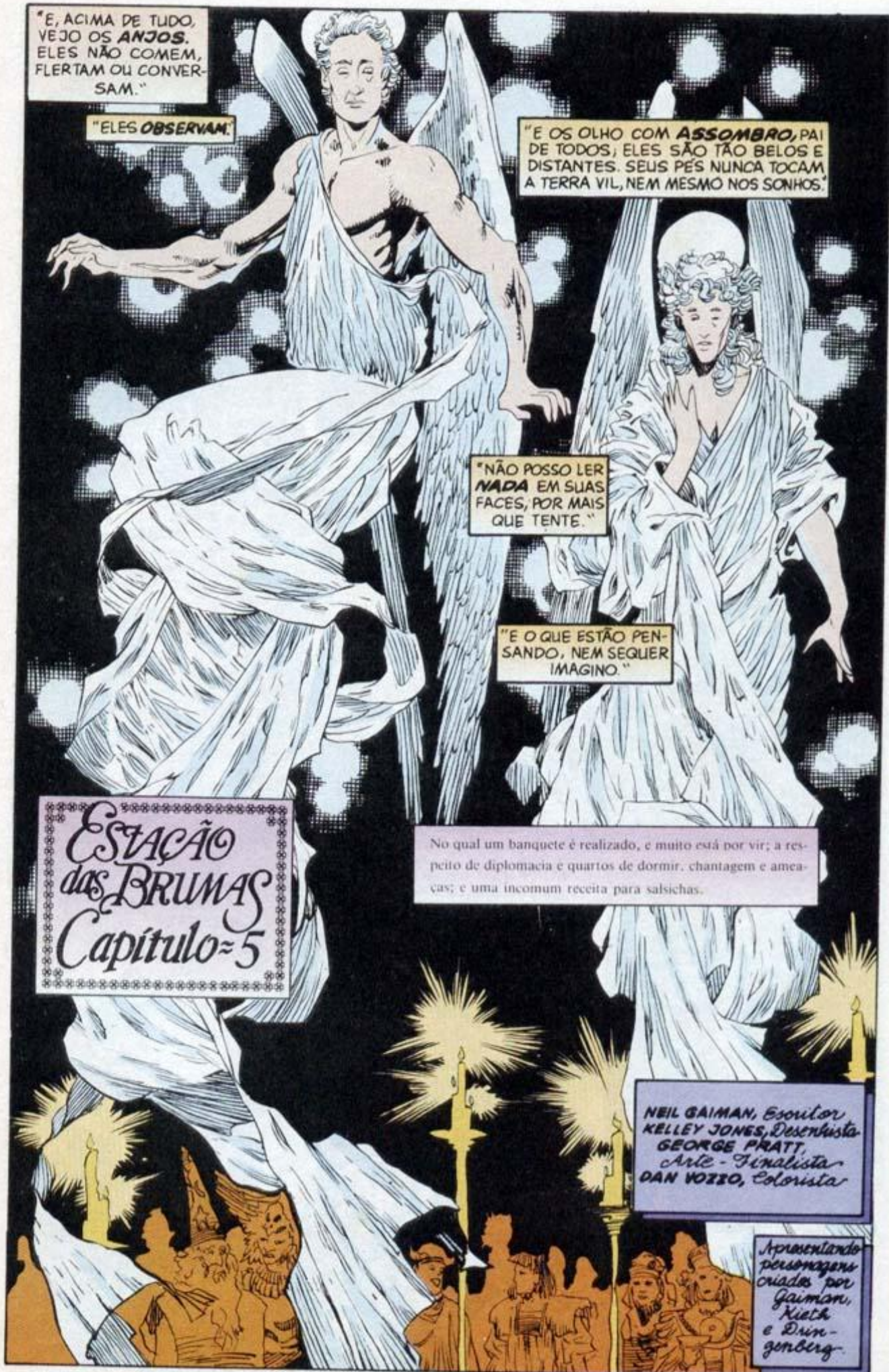
"E O QUE ESTÃO PEN-
SANDO, NEM SEGLIER
IMAGINO."

Estação das BRUMAS Capítulo 5

No qual um banquete é realizado, e muito está por vir; a res-
peito de diplomacia e quartos de dormir, chantagem e amea-
ças; e uma incomum receita para salsichas.

NEIL GAIMAN, Escritor
KELLEY JONES, Desenhista
GEORGE PRATT,
Arte - Finalista
DAN VOZZO, Colorista

Apresentando
personagens
criados por
Gaiman,
Kiehl
e Drin-
genberg.





Está tudo do seu agrado, Odin?

VOCÊ É UM ÓTIMO ANFITRIÃO, TECEDOR DE SONHOS.

NO ENTANTO, HÁ UM ASSUNTO QUE DEVEMOS DISCUTIR. VOCÊ POSSUI ALGO DE QUE PRECISO; E EU, ALGO QUE VOCÊ PODE QUERER.



SOSTARIA DE LHE FALAR.

Entendo.



Depois do banquete, então.

Aguarde em seu quarto. Enviarei uma chama para guiá-lo a mim, e poderemos falar.



Haverá um entretenimento no término desta refeição, Lorde Odin. Creio que irá gostar.

QUEM É VOCÊ? EU SEI QUE A VI ANTES. QUAL É O SEU NOME?

POR FAVOR, TENHO QUE SERVIR ESTA COMIDA...



VAMOS, DONA GATINHA... VOCÊ E EU SÓ UM BEIJINHO... UMA APALPADINHA... E, TALVEZ, DEPOIS DISSO...



... ENTÃO QUAL É ESSSE ESSTÍMULO EXSSTRA QUE LORDE AZAZEL VAI OFFRESSER A MORPHEUSS, PARA FAZÊ-LO DEVOLVER NOSSSASS TERRASS?

MAIS TARDE, PRECISO NO MEU QUARTO.

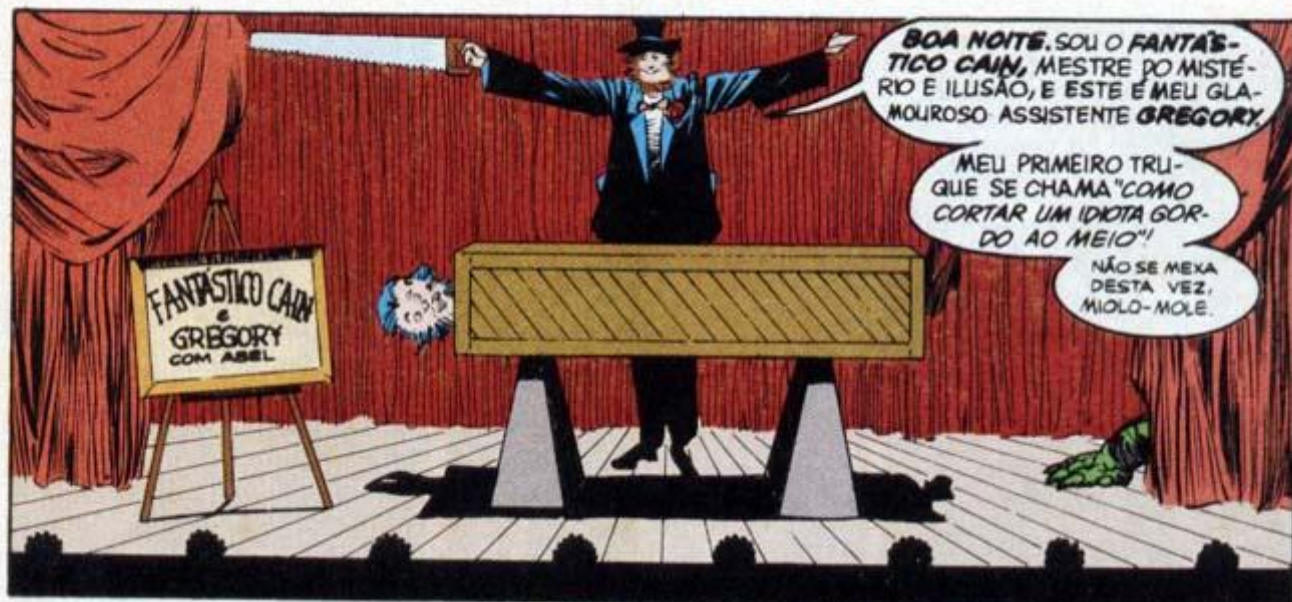
AAAAIIII!!



VOCÊ NÃO DEVIA TER FEITO ISSO. EU ACEITARIA UM "NÃO" COMO RESPOSTA. :snif:

MULHERES! SOU UM DEUS, MAS ELAS NEM LIGAM...

VOCÊ É IGUAL A SI. IGUAL A TODAS ELAS...



BOA NOITE. SOU O FANTASTICO CAIN, MESTRE DO MISTÉRIO E ILUSÃO, E ESTE É MEU GLAMOUROSO ASSISTENTE GREGORY.

MEU PRIMEIRO TRUQUE SE CHAMA "COMO CORTAR UM IDIOTA GORDO AO MEIO!"

NÃO SE MEÇA DESTA VEZ, MIOLO-MOLE.



SERIA POSSÍVEL DISCUTIR CERTOS ASSUNTOS COM SUA VENERÁVEL SABEDORIA, O MOLDAADOR DOS SONHOS, NUM LOCAL PRIVADO?

Isso honraria imensamente minha pessoa, Lorde Susano-Ô No-Mikoto...



Muito bem, Azazel. Não vejo motivo para que não possamos falar em particular. Eu o chamarei depois.



...enviarei uma chama para conduzi-la aos meus aposentos, Princesa.

OK.

OH! OLHE O HOMEM GORDO. EU GOSTO DELE. É GOZADO QUANDO ELE BERRA E BERRA.

ACHO QUE VOU CHAMAR ELE DE SR. BERRO.



SIRE! MEU MAGNÂNIMO MESTRE, KILDERKIN DA ORDEM... AQUI ENCARNADO PARA NOSSO DELÍTE COMO UMA MUI SAGRADA CAIXA DE PAPELÃO... EXPRESSEI UMA MENSAGEM, PARA SER DADA APENAS AOS SEUS OLHOS.



Muito bem. Traga seu mestre a mim mais tarde. Eu mandarei buscá-lo.



TAA-DAAH!
AGORA, MEU
IMBECILZINHO,
PODE MEXER SEU
PÉ DIREITO PARA
ESSAS LINDAS
PESSOAS?

CAH-CAH, VOCÊ, HÃ,
VOCÊ PODE MIHMEMSO ME
J-JUNTAR DE NOVO. UHN,
N-NÃO PODE?



"ESTOU DIZENDO, O BÊBADO
IMBECIL QUIS FAZER AMOR
COMIGO!"



Como anfitrião, posso apenas
me desculpar, Lady Bast. Você
foi obviamente provocada, e
falarei a Lorde Odin sobre isso.
Onde está Thor agora?

EU O DEIXEI DEITADO
EMBAIXO DA MESA, CAN-
TANDO SOZINHO ALGU-
MA CANÇÃO.



ELA COMEÇAVA:
"MEU MARTELO TINHA
UM GRANDE CABO DURO".

O BÊBERRÃO TAMBÉM
TENTAVA LIMPAR SEU VÍ-
MITO DO TAPETE COM A
BARBA.

Novamente,
peço desculpas.



NÃO IMPORTA, SE-
NHOR DOS SONHOS.
NÃO FOI POR IS-
SO QUE VIM FA-
LAR COM VOCÊ.

Não?
Então,
por
quê?



"DEVEMOS FALAR EM PARTICULAR.
VOCÊ TEM ALGO QUE NÓS QUE-
REMOS MUITO. E NÓS TEMOS
ALGO QUE VOCÊ DESEJA."

"Muito bem. Eu a convoca-
rei mais tarde, Lady Bast."



E O QUE TEMOS NA CAI-
XA VAZIA? POR MINHA AL-
MA! ELA NÃO ESTÁ VAZIA!

CAH-CAH-CAH, V-VOCÊ
BAHBAHBAH...

CALE A BOCA,
IDIOTA! VOCÊ
QUERIA ENTRAR
NO SHOW BUSINESS,
NÃO QUE-
RIA?

CLAP
CLAP
CLAP

OLHA!
É O SR.
BERRO! ELE
É UM
COTTADO.



E PARA O MEU
PRÓXIMO TRU-
QUE...

GREGORY,
O MOEDOR DE CARNE,
POR FAVOR...





OBRIGADO A
TODOS, EM MEU NOME,
DO MEU ASSISTENTE,
E DA VÍTIMA.

EU SOU O FANTÁ-
STICO CAIN. SE VOCÊ
GOSTOU DO SHOW, CONTE
AOS SEUS AMIGOS. SENÃO,
ESPERO QUE TENHA UM
CÂNCER NA GARGANTA
E MORRA SEM FALAR
UMA ÚNICA PALAVRA
OUTRA VEZ.

BOA NOITE.



Meus convidados... Isso
conclui a diversão
desta noite, e o
banquete.

CLAP
CLAP
CLAP!

O SR. BERRO
VIROU SALSICHA
MESMO?



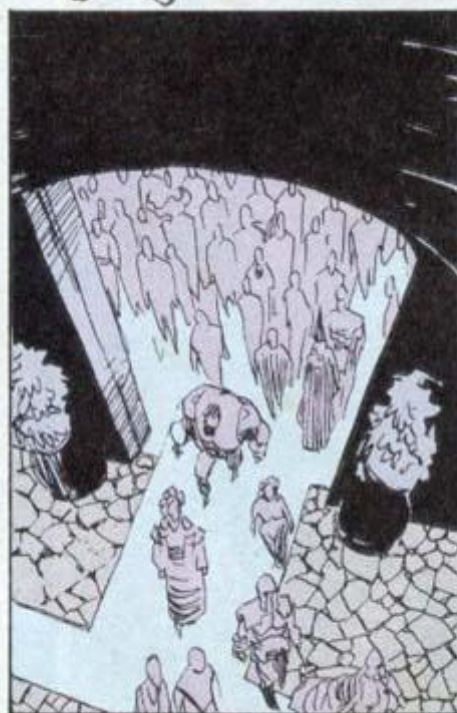
Temos um longo dia
a nossa espera amanhã.
Ouvirei seus apelos for-
mais e anunciarei
minha decisão.

Chegou a hora
de ir em aos aposentos
que reservei a vocês.
Espero que sejam do
agrado de
todos.



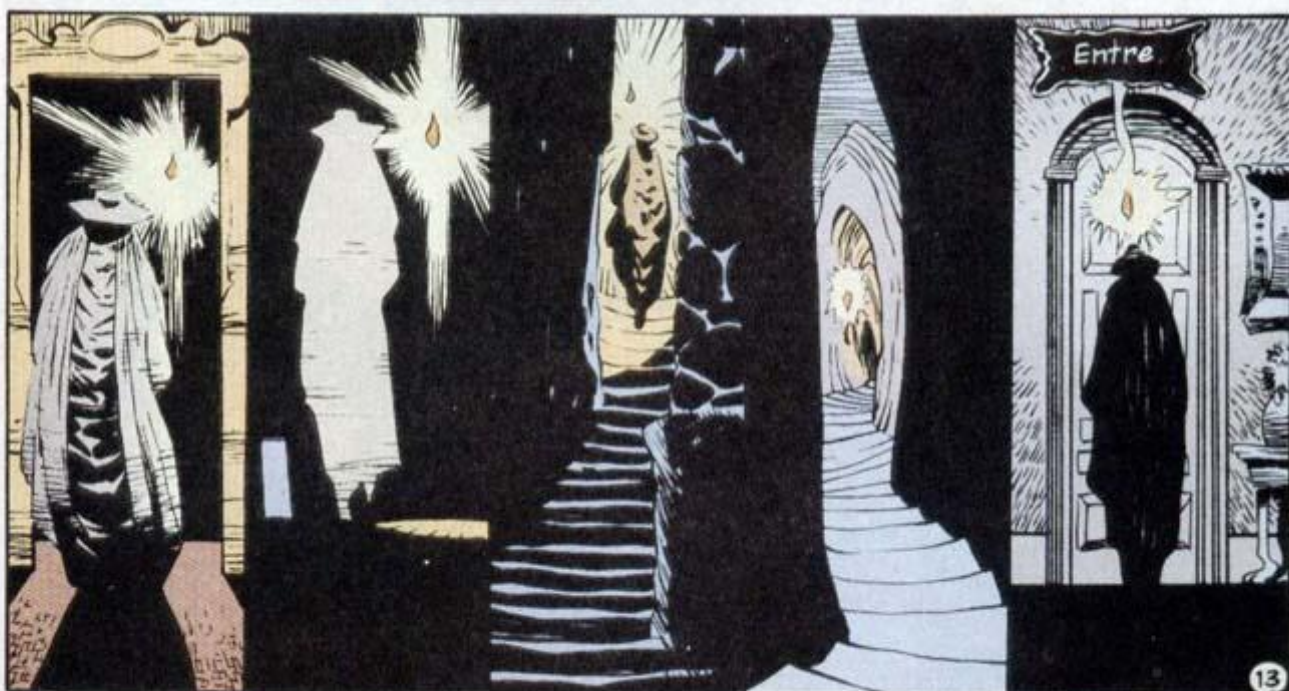
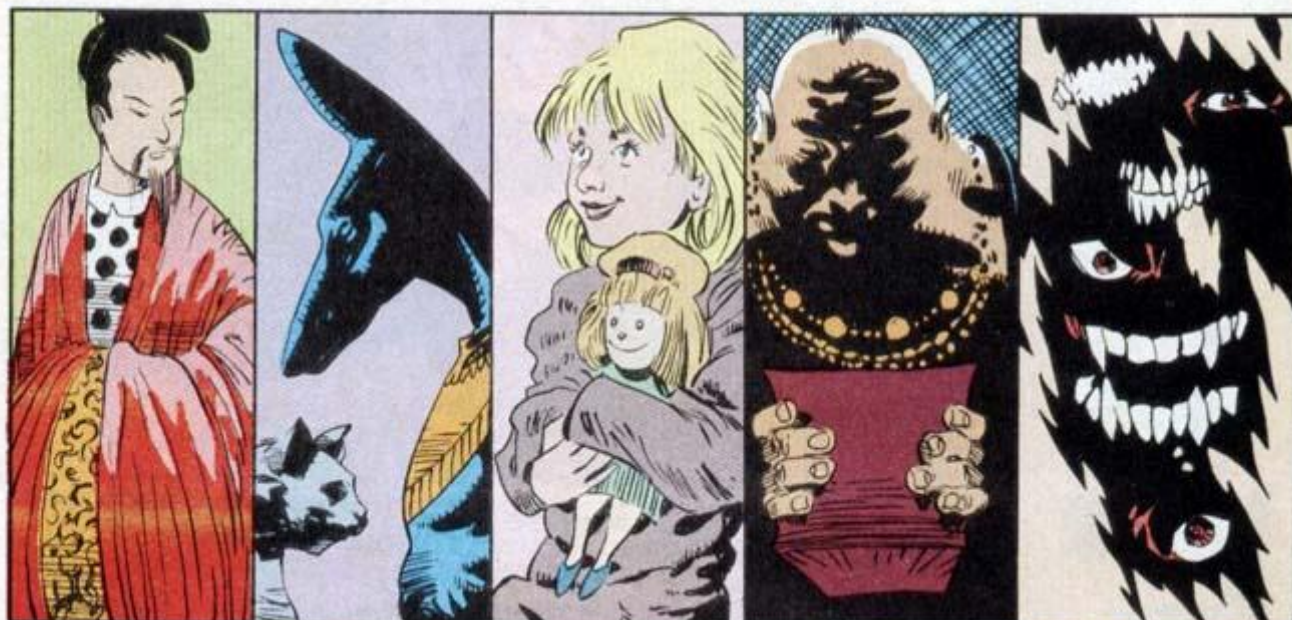
Sugiro que deixem esta
sala agora. Ela deixará
de existir em
breve.

Boa noite.
Eu os verei no
Grande Salão,
amanhã pela
manhã.



POR FAVOR, NÃO VÁ. EU AIN-
DA NEM SEI O SEU
NOME.

NÃO POSSO EVI-
TAR. DESCULPE.
ACHO QUE É A
CAMPAINHA...





EU AGRADEÇO PELA AUDIÊNCIA, TECEDOR DE SONHOS.

O prazer é todo meu, Senhor das Ruínas. Lamento que nossa discussão deva ser breve. Tenho muito a fazer esta noite.

ALGUNS OUTROS A VER, CREIO EU.

Talvez.



Não temos tempo para amenidades, Odin Um-Olho. Você almeja o Inferno que um dia pertenceu a Lúcifer.

Eu ainda não decidi o que fazer. Diga-me, então: por que ele deveria ser seu?



SOU UM **BRAVO** DEUS. VOCÊ SABE DISSO. HÁ APENAS **UMA** COISA QUE ME AMEDRONTA.

Ragnarok.

EXATO. **RAGNAROK**... NESTES DIAS, MUITO DE MEU TEMPO É GASTO ELABORANDO PLANOS PARA EVITAR AS TREVAS DIANTE DE MIM E DOS MEUS.

EU A "**CUTUCO**" IRRACIONALMENTE, COMO UM HOMEM FAZ COM UMA **FERIDA**.



ALGUNS ANOS ATRÁS, ME OCORREU QUE É MAIS FÁCIL COMBATER ALGO SOBRE O QUAL SE **SABE** ALGUMA COISA.

CRIEI UM MUNDO... UMA **DIMENSÃO VIRTUAL**... E PROVOQUEI UM MINÚSCULO **RAGNAROK**.



NÃO SEI **COMO** CHEGARAM LÁ, NEM **POR QUE** ESSES PEQUENOS HERÓIS LUTAM.

DENTRO DELE, A ÚLTIMA BATALHA É COMBATIDA, DIA A DIA, PARA **SEMPRE**. APRENDI **MUITO** COM ISSO.

ALGO QUE ME **SURPREENDEU**, ENTRETANTO, FOI QUANDO MEU PEQUENO MUNDO GANHOU **MAIS** GUERREIROS... ALGUNS QUE EU NÃO HAVIA CRIADO.

MAS **VEJA**... ELES COMBATEM AO LADO DOS MEUS PEQUENOS **AESIR**, NA BATALHA INTERMINÁVEL.



E... ISTO O INTERESSARÁ, TECELÃO DOS SONHOS... UM DELES POSSUI PARTE DA SUA ESSÊNCIA. ELE É UM RECIPIENTE PARA UMA FRAÇÃO DA SUA ALMA.

SE VOCÊ ME CONCEDESSE AS TERRAS DE LÚCIFER, EU O DARIA A VOCÊ.

E ENTÃO?

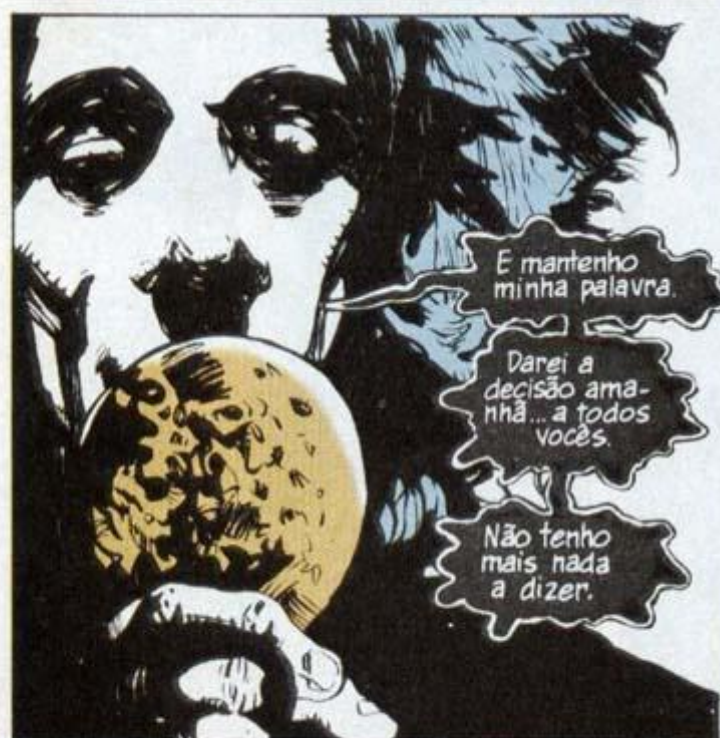
Humm.



VOCÊ É FRIO, MESTRE DOS SONHOS. ÀS VEZES, CHEGO A PENSAR QUE VOCÊ PODERIA SER UM AESIR.

Sou eu mesmo, Odin Um-Olho.

E...?



E mantenho minha palavra.

Darei a decisão amanhã... a todos vocês.

Não tenho mais nada a dizer.



A chama o guiará diretamente de volta ao seu quarto, Lorde Odin.

Não se desvie do caminho. Não posso zelar por sua segurança em outro lugar do palácio, e me entristeceria vê-lo ferido.





AGORA, Ó SULTÃO DO SONO, PONHA SUA MÃO ALVA COMO LÍRIO DENTRO DE MEU MESTRE, LORDE KILDERKIN DA ORDEM, E RETIRE A MENSAGEM DESTINADA A VOCÊ.



MEU CARO SONHO:
POR MUITOS ANOS, EU E ALGUNS DE MEUS COLEGAS LORDES DA ORDEM ESTIVEMOS COLETANDO AS ESSÊNCIAS ONÍRICAS DOS RECÉM-MORTOS, PARA NOSSOS PRÓPRIOS FINS. ESTAMOS PREPARADOS PARA DEVOLVÊ-LAS A VOCÊ, EM TROCA DO INFERNO DE LÚCIFER, QUE SE TORNARÁ UM NOVO REINO DE PERFEITA ORDEM, SOB NOSSO DOMÍNIO.

KILDERKIN



E isto deveria me impressionar?

Sinto muito, mas não compreendo por que eu deveria estar interessado nos sonhos dos mortos. Não sou um colecionador, sempre guardando e tabulando restos.



MAS MEU MESTRE... MEU MARAVILHOSO MESTRE... ELE OFERECE...

Algo que eu teria coletado para mim, mesmo se tivesse necessidade...

Mas vejo que há outra mensagem para mim. Afinal, ele pode falar por si mesmo.



MUITO BEM, MORPHEUS. SE SUBORNO NÃO FUNCIONA, A RAZÃO TALVEZ POSSA.

AMANHÃ DEFENDEREI O DIREITO DE NOSSO PEDIDO. TALVEZ ISSO O CONVENÇA.



Sim. Talvez.



DEVERIA, TALVEZ, SER MENCIONADO QUE ESTE AQUI ESTÁ COMO UM INDIVÍDUO PARTICULAR, E NÃO VEIO COMO PARTE DE SEU PANTEÃO?



Compreendo. Pode falar livremente.



Isso é bom.

OS DEUSES DE NIPPON SÃO MUITO PODEROSOS. NÃO SOMOS MAIS ADORADOS COMO ANTES, MAS NOS ADAPTAMOS.

OS TEMPOS MUDARAM, E NÓS MUDAMOS COM ELES.



ESTAMOS NOS EXPANDINDO... ASSIMILANDO OUTROS PANTEÕES, DEUSES POSTERIORES, NOVOS ALTARES E ÍCONES. MARILYN MONROE É NOSSA AGORA.

MINHA MÃE É RAINHA DE NOSSO PRÓPRIO SUBMUNDO; É UM LUGAR MUITO EFICIENTE. O INFERNO DE LÚCIFER TAMBÉM DEVERIA SER NOSSO. ELE TEM MUITO POTENCIAL!



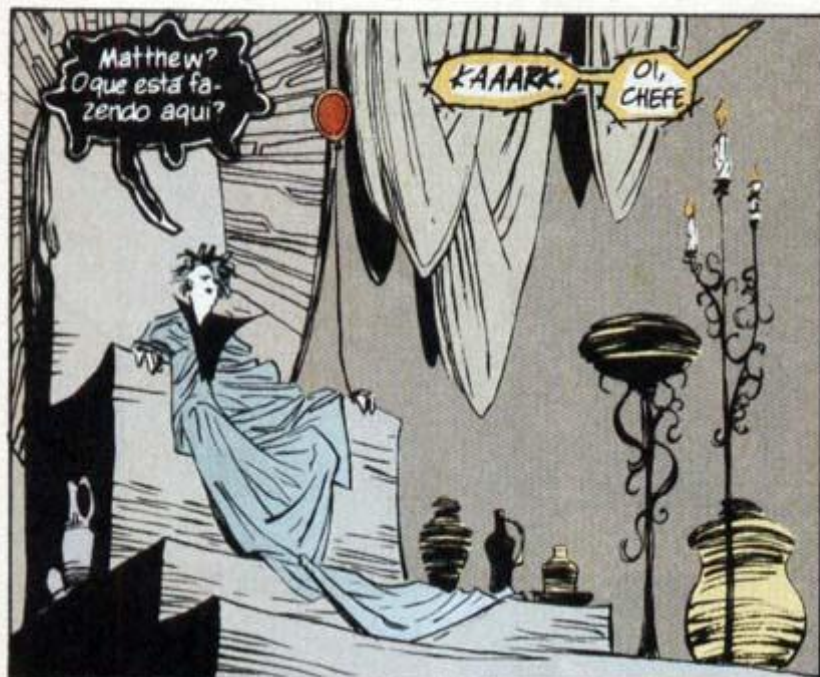
DIGA O SEU PREÇO.

QUALQUER QUE SEJA, NÓS O PAGAREMOS.



O assunto receberá a mais cuidadosa consideração, Honorável Susano-O-No-Mikoto.







Azazel.
Bem-vindo.

BUSCO A DEVOLU-
ÇÃO DE NOSSAS TERRAS,
MORPHEUS. AS TERRAS DO
MEU POVO, AS TERRAS DE
ONDE FOMOS INJUSTAMEN-
TE EXPULSOS.

NÃO VENHO COMO SIM-
PLES **EMBAIXADOR**, MAS
COMO **REPRESENTANTE** DE
TODA A **DAEMONIDADE**; PO-
BRES CRIATURAS DESPOSSUÍDAS,
CUJOS LARES FORAM ARRAN-
CADOS DELES.

BUSCO **JUSTIÇA**
NATURAL, MORPHEUS.
DEVOLVA NOSSO
MUNDO!



Guarde seus discursos,
Azazel. Eles não me
comovem.

AH.



Você quer o Inferno
que foi de Lúcifer.

Não posso supor que
veio aqui confiando em
minha boa vontade, ou em
meu senso de justiça.

O que
esta me
oferecendo,
Azazel?



NÃO UMA COISA, MAS
DUAS, MORPHEUS.



PRIMEIRO: HÁ DOIS ANOS, VOCÊ VEIO AO INFERNO EM BUSCA DE SEU ELMO.

ELE ESTAVA NA POSSE DE UM CERTO CHORONZON, UM DUQUE DO OITAVO CÍRCULO, E CAPITÃO DAS HORDAS DE BEELZEBUB.



INSOLENTE, CHORONZON O DESAFIOU, MAS FOI **DERROTADO** NO MAIS VELHO JOGO.



EU O TROUXE AO SONHAR APENAS PARA VOCÊ. ELE PODE SER SEU PARA EXTRAIR **VINGANÇA**, COMO DEIXÁ-LO **GRITANDO** POR UMA ETERNIDADE...



Sim... e a outra coisa?



AH. A OUTRA NÃO É NADA DE MAIS.

APENAS UMA **FÊMEA** HUMANA, CONDENADA AO INFERNO DEZ MIL ANOS ATRÁS POR UM AMANTE RANCOROSO.

MAS NÃO É UM BOCADO DOCE E DESEJÁVEL?

SE ME DER A CHAVE DO INFERNO, EU A INCLUIREI NO TRATO, COMO UM "ADOCANTE", PODE-SE DIZER.

PORÉM, SE NÃO PUDERMOS CHEGAR A UM **ACORDO**... ALGO BASTANTE IMPROVÁVEL... EU TEREI GRANDE PRAZER EM **CONSUMIR** A ALMA DELA.

EU A **DEVORAREI** E **ENGOLIREI** E A TORNAREI **PARTE** DE **MIM** PARA SEMPRE... E, SE DEPOIS DISSO, AINDA RESTAR UMA PEQUENA **FAGULHA** DE SUA CONSCIÊNCIA, SERÁ **MINHA**.



VOCÊ ME COMPREENDEU?

Sim.

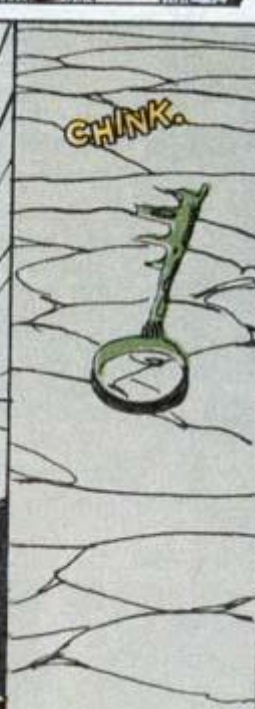




"De o inferno de Lúcifer para nós, Morpheus, ou a Horda inteira do Caos vai estar na sua garganta, até o fim dos tempos..."

"Amanhã defenderei o direito de nosso pedido. Talvez isso o convença..."

"Diga o seu preço. Qualquer que seja, nós o pagaremos."



A DECISÃO ESTÁ
TOMADA!
O INFERNO TEM UM
NOVO SOBERANO!
ESTAÇÃO DAS BRUMAS
CAPÍTULO 6





CARTAS NA AREIA

ERRATA

Na edição nº 25 publicamos por equívoco o texto desta edição na apresentação de "Estação das Brumas - Capítulo 4". O texto correto seria: "No qual os mortos retornam; e Charles Rowland conclui sua educação". Pedimos que nos desculpem pelo erro.

A Redação

Parabéns pelo belo trabalho do colorista **Steve Oliff** e ao talento e criatividade de **Mike Dringenberg**, por criar aqueles ambientes surreais e enigmáticos. Envio também meus cumprimentos a **Neil Gaiman**, que realiza verdadeiras obras literárias. Aliás, comparo SANDMAN aos famosos romances publicados no século XIX. Essa revista traz um novo estilo de leitura, "miscigenando" artes plásticas e literárias. E pra encerrar, quem é o irmão sumido de *Lorde Morpheus*? Por que ele se retirou da família dos *Perpétuos*?
DARLAN MARCELO DELGADO
Al. São Caetano, 1122, apto. 114 09560 - São Caetano do Sul - SP.

Devido ao seu brilhante trabalho, Steve Oliff é considerado um dos melhores coloristas da atualidade. Já os fãs de Mike Dringenberg poderão rever seus desenhos no último capítulo de "Estação das Brumas" (SANDMAN nº 28). Quanto ao irmão pródigo dos Perpétuos, Gaiman ainda não revelou seu paradeiro nem os

motivos que o levaram a se afastar da família; mas como você deve ter notado, nesta edição ele deixou algumas pistas no ar. Isso certamente é um bom (ou seria mau) presságio.

Primeiro, quero parabenizá-los pela capa da edição nº 21, pois, para mim, foi uma das que mais expressou o conteúdo da revista. Mas, mudando de assunto, fiquei com uma dúvida nas considerações sobre *Destino*, na página 14. Ali diz que ele não possui sombra; no entanto, o que vem a ser a marca negra projetada atrás do *Perpétuo* nas páginas 4, 6, 7, 9 e 11?

MARCELO PEREIRA
R. Lauro Müller, 844
88300 - Itajaí - SC.

Você realmente tem razão, Marcelo. Não sabemos se por algum descuido de Mike Dringenberg, ou por outro motivo qualquer, nas páginas referidas aparece a sombra (que não deveria existir) do Perpétuo Destino.

Meus sinceros parabéns pela revista SANDMAN. Sua qualidade é indiscutível, tanto que recebeu elogios até de **Neil Gaiman**. Estou lhes enviando a letra de uma música do novo disco do grupo *Metallica*. A canção, composta por *Hetfield, Ulrich e Hammett*, chama-se "Enter Sandman".

PAULO ALOISIO PRIESS
R. Pascal, 605, apto. 32
04616 - São Paulo - SP.

Paulo, obrigado pela referência. Essa é mais uma alusão ao Sandman, uma figura bastante popular na cultura anglo-saxônica

(como já mencionamos em outras edições). E aproveitamos para recomendar aos leitores que assistam ao videoclipe de "Enter Sandman", um verdadeiro pesadelo musical. A seguir, a letra original e a tradução.

Say your prayers little one
Don't forget, my son
To include everyone
Tuck you in, warm within
Keep you free from sin
Till the Sandman he comes
Sleep with one eye open
Gripping your pillow tight
Exit: Light
Enter: Night
Take my hand
We're off to never never land
Something's wrong, shut the light
Heavy thoughts tonight
And they aren't of snow white
Dreams of war, dreams of liars
Dreams of dragon's fire
And of things that will bite
Sleep with one eye open
Gripping your pillow tight
Exit: Light
Enter: Night
Take my hand
We're off to never never land
Now I lay me down to sleep
Pray the lord my soul to keep
If I die before I wake
Pray the lord my soul to take
Hush little baby, don't say a word
And never mind that noise you heard
In your closet, in your head
Sleep with one eye open
Gripping your pillow tight
Exit: Light
Enter: Night
Take my hand
We're off to never never land



Faça suas orações, pequenino
 Não se esqueça, meu filho
 De incluir a todos
 Cubra-se, o calor interior
 O manterá livre do pecado
 Até que Sandman venha
 Durma com um olho aberto
 Agarrando-se firme ao travesseiro
 Saída: Luz
 Entrada: Morte
 Pegue minha mão
 Estamos de partida para a Terra do Nunca
 Algo está errado, apague a luz
 Pensamentos pesados esta noite
 E não são de neve branca
 Sonhos de guerra, sonhos de mentirosos
 Sonhos de fogo de dragão
 E de coisas que morderão
 Durma com um olho aberto
 Agarrando-se firme ao travesseiro
 Saída: Luz
 Entrada: Morte
 Pegue minha mão
 Estamos de partida para a Terra do Nunca
 Agora eu deito para dormir
 E rezo ao Senhor para minha alma manter
 Se eu morrer antes de acordar
 Rezo ao Senhor para minha alma levar
 Silêncio, criança, não diga uma palavra
 E não se preocupe com o barulho que ouviu
 São apenas as bestas embaixo de sua cama
 No seu armário, na sua cabeça
 Durma com um olho aberto
 Agarrando-se firme ao travesseiro
 Saída: Luz
 Entrada: Morte
 Pegue minha mão
 Estamos de partida para a Terra do Nunca



Gostaria de parabenizá-los por publicarem uma revista de tão alto nível. Adorei a edição encadernada SANDMAN ESPECIAL nº 1 e quero saber se vocês vão lançar o nº 2.
HUGO MICHELL CAVALCANTE
 R. Alameda dos Bugameilles, 122
 59000 - Natal - RN.

Eu acho SANDMAN o melhor existente em matéria de HQ. Haverá outras edições encadernadas, como foi feito com os sete primeiros números? "E que os grãos da areia noturna de *Morpheus*, o onirante, protejam seus sonhos..."
MARCELO GALVANI
 R. Paraguai, 300
 09210 - Santo André - SP.

Seria possível o relançamento da saga "Casa de Bonecas" (números 8 a 16), de preferência da mesma forma que ocorreu com as sete primeiras edições, ou seja, em versão encadernada (que, diga-se de passagem, foi sensacional — parabéns!)?
JÚLIO CÉSAR DE FREITAS VILLALBA
 R. Beira-Rio, 438
 25958 - Teresópolis - RJ.

Aproveitamos as cartas do Hugo, do Marcelo e do Júlio César para agradecer a todos os leitores que nos escreveram elogiando SANDMAN ESPECIAL nº 1 e para tranquilizar a todos, pois, provavelmente no início de 1992, lançaremos o segundo volume encadernado, contendo a saga "A Casa de Bonecas" (nºs 8 a 16). É só aguardar.



Escreva para a seção CARTAS NA AREIA
 Rua do Curtume, 665 - CEP 05065 - São Paulo - SP



Sandman e Hetfield, por Paulo Aloisio Priess



UM ANJO CAI NOVAMENTE!



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

SANDMAN

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL

Flavia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cicero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

PUBLICIDADE

Gerente de Publicidade Brasil: Isabel Borba. **Coordenadora de Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Clóvis da Cunha Borges, Gustavo Salles da Matta, Maria Fernanda Frederique, Mario Augusto Mura, Nadia Araújo Lappas. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100.

MARKETING

Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos

Criação: Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cezar Tobias, Cristiane Lastoria Parede

Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia De Finis Machado

Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora Cristina Vieira

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

ANER

© 1991 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

IMPRESSÃO MARPRINT.

